

ALFAGUARA JUVENIL

El Gran Gigante Bonachón

Roald Dahl

Ilustraciones de Quentin Blake



19ª edición

El Gran Gigante Bonachón

Alfaguara Serie Azul, desde 12 años

Traducción: Herminia Bauer

Ilustrador: Quentin Blake

Páginas: 178

Formato: 12 x 20

ISBN: 978-84-204-0042-6

Área curricular: Lengua Castellana y Literatura

Transversales: Educación para la Convivencia,
para la Paz, Ambiental

Temas: Amistad, Ecologismo, No violencia

Introducción

Un gigante que rapta a una niña de un orfanato puede ser alguien malvado, pero no, en este caso no hay que preocuparse, se llama Bonachón y parece que tiene buenas intenciones. En este libro conoceremos las aventuras del gigante y sonriremos una vez más con las ocurrencias de su autor.

Argumento

El gigante Bonachón ha raptado a Sofía, una niña huérfana, y se la ha llevado a su cueva, en el País de los Gigantes. Allí Sofía conoce a otros compañeros de Bonachón: Sanguinario, que se quiere comer a la niña; Tragacarne, que se traga a los humanos como terrones de azúcar; Quebrantahombres, Ronchahuesos, Mascaniños, Buche de Ogro, Escurrepicadillo, Aplastamocosos... pero Sofía se queda con el mejor, el más bondadoso. Una noche, los gigantes se dirigen a Inglaterra para cenarse a unos cuantos niños ingleses. Sofía y Bonachón están dispuestos a impedirlo. Harán lo que sea necesario, incluso hablar con la reina de Inglaterra. Y hasta su palacio llegan y le cuentan tan siniestros planes. Al principio la reina no da crédito a sus palabras, pero entre los tres montarán un plan para liberar al mundo de seres tan malvados como los gigantes.

Interés formativo y temático

La lectura de este título sorprenderá una vez más a los lectores. De nuevo, su autor ha sabido contar con excelente oficio una historia de amistad y no violencia, esta vez entre una niña huérfana y un gigante muy bondadoso. Otra vez el mundo de los adultos aparece reflejado ante los jóvenes lectores con humor e ironía. Los buenos sentimientos, el sentido de la amistad y la inutilidad de la violencia para resolver conflictos son algunos de los valores que se desprenden de la lectura de esta deliciosa novela.

ACTIVIDADES SUGERIDAS

• ANTES DE LA LECTURA:

- Tanto el **título** como la **ilustración** de la cubierta sugieren claramente que el contenido será algo chocante, sobre todo si tenemos en cuenta la **visión tradicional de los gigantes** en los cuentos infantiles. ¿Recordamos alguno? (*Pulgarcito, El gigante egoísta, La habichuela mágica...*)
- A la vista del dibujo y del título: ¿cómo habrá ido a parar la niña a la mano del gigante?, ¿qué relación puede haber entre ellos?, ¿qué significa «bonachón»? Buscaremos **sinónimos** de esa palabra que definan el carácter amable del gigante.

• DESPUÉS DE LA LECTURA:

- Los alumnos hacen una lectura en voz alta y en cadena de las páginas 89, 90 y 91. Los lectores se fijan especialmente en los sueños que el Gran Gigante Bonachón almacena en sus tarros. Se trata de **realizar una actividad de producción desarrollando uno o varios de los sueños que se proponen en el texto**. Al terminar la actividad, interesa que los niños expliquen la opinión de los dos protagonistas del cuento respecto a los sueños.
- También podemos hablar de **nuestros propios sueños**, de aquellos que quisiéramos ver realizados. Si escribimos uno de ellos en un papel y lo guardamos en un lugar determinado durante un tiempo, seguro que después nos alegra reencontrarnos con nuestro sueño.
- Investigando un poco sobre los **gigantes**, descubrimos que en **muchas culturas** existen historias relacionadas con ellos. Según la **mitología griega**, por ejemplo, los gigantes nacieron cuando la sangre de Urano fecundó a Gea, la Tierra. Eran seres enormes, de fuerza invencible pero no inmortales. Preguntamos a los alumnos hijos de inmigrantes si recuerdan **leyendas o cuentos clásicos de su país** cuyo personaje principal sea un gigante, que los cuenten y hagan un **dibujo** del personaje. Con los dibujos de los niños montamos una **exposición** para que todos puedan visualizar las creaciones de sus compañeros.
- El libro representa un canto a la amistad, a los buenos sentimientos y un rechazo de la violencia como medio para resolver conflictos. Hablamos con los alumnos y les hacemos ver que las **consecuencias de las guerras** son siempre devastadoras. Durante un tiempo podemos **recoger noticias y fotografías** sobre conflictos armados (desgraciadamente siempre los hay) e intentamos entender su **origen** para poder proponer **soluciones**. Después podemos aplicarnos el cuento y escribir un **decálogo de formas pacíficas de solucionar los conflictos en clase**.
- Los alumnos hacen una lectura silenciosa del capítulo «Viaje a Londres». **Localizamos Londres en un mapa** y explicamos que es la capital del Reino Unido, una ciudad de 1.580 km² al sur de Inglaterra. Está situada en el noroeste de Europa, en la misma latitud de Varsovia, y es uno de los enclaves financieros más importantes del continente. **Identificamos los lugares citados en el texto** en un plano de Londres: Hyde Park, estación Victoria, Buckingham Palace, y pedimos a los alumnos que busquen información, especialmente sobre Hyde Park, el parque de Londres de 146 hectáreas que se extiende por la parte oeste de la ciudad, y que sirvió como territorio de caza en tiempos de Isabel I.

