



# Má

48

## María Zambrano Alarcón [1904-1991]

*El juego entre ocultación y visibilidad  
marca el modo de la presencia,  
lo que implica una manera de entrar  
en el espacio y de fluir en el tiempo.*

El 22 de abril de 1904 nace en el municipio de Vélez Málaga, María Zambrano, primera hija de Blas José Zambrano y Araceli Alarcón ambos maestros que prestan su servicio en la Escuela Graduada de este municipio. A la edad de 5 años se traslada a Segovia donde su padre enseña Gramática Castellana en la Escuela Normal y frecuenta la compañía de Antonio Machado con el que colabora en la fundación de la Universidad Popular. En 1921, María inicia sus estudios de Filosofía en la Universidad Central de Madrid donde será alumna de Ortega y Gasset, J.M. García Morente, Julián Besteiro y Zubiri y formará parte de la tertulia de la *Revista de Occidente*; sus años formativos lo serán no sólo en el plano académico sino en el personal y en el político: forma parte de la Federación Universitaria Española (FUE), colabora con los periódicos madrileños *El Liberal* y *La libertad* y con *El Manantial* de Segovia, y participa en la constitución de la Liga de Educación Nacional.

Enferma de tuberculosis, el reposo consiguiente es físico que no intelectual. De él nace el primer libro de María Zambrano: *Horizonte de liberalismo (El nuevo liberalismo)* (1930) y su incorporación como profesora a la Universidad Central de Madrid, al Instituto Escuela y a la Residencia para Señoritas, a la vez que ve llegar con júbilo el advenimiento de la II República. En sus escritos a partir de 1933 vemos aparecer el germen de todo el pensamiento de nuestra filósofa: la reflexión sobre la pérdida de contacto con la tierra, la prolongación -desde Ortega- del tema de la «deshumanización de las artes» y la reflexión sobre los despojos abandonados por la conciencia, con un indiscutible fondo nietzscheano.

Poco después del estallido de la Guerra Civil, María Zambrano se casa con Alfonso Rodríguez Aldave, que acaba de ser nombrado secretario de la Embajada española en Santiago de Chile con quien parte hacia su destino donde publica la primera versión de *Los intelectuales y el drama de España* como respuesta a su creciente angustia. Por ello mismo y con la premonición de que la guerra está perdida regresa

a España y colabora, desde Valencia, con la República atendiendo las labores de Propaganda e Infancia y escribiendo junto a otros intelectuales en la revista *Hora de España*. A partir de ahí, el exilio; pasa a Francia con su hermana y su madre y comparten el camino con Machado. Desde allí a México pasando por New York y La Habana, por último es contratada como profesora de Filosofía en la Universidad de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, Michoacán, donde publica *Pensamiento y Poesía en la vida española* y *Filosofía y Poesía*. Su estancia en México se alternará con visitas académicas a Cuba y Puerto Rico (donde asiduamente ofrece cursos y seminarios en la Asociación de Mujeres Graduadas) hasta que se traslada, en 1943 a este país, luego a París y en 1949 a México, La Habana y en 1953 a Roma... en todos estos recorridos María se integra perfectamente en el grupo de exiliados españoles y confraterniza con la intelectualidad de la época. De este período datan *Persona y democracia* (1959), *La tumba de Antígona* (1967) entre otros muchas colaboraciones y artículos literarios y filosóficos.

En 1980 se traslada a Ginebra. Comienzan los reconocimientos oficiales a una María Zambrano que se debate sobre el regreso. El 20 de noviembre de 1984, María Zambrano llega a Madrid.

Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades en 1981, Doctora Honoris Causa por la Universidad de Málaga en 1982 y Premio Cervantes en 1989, entre otros notables reconocimientos, celebran su retorno. Su producción intelectual es amplísima y sirvan de ejemplo: *El pensamiento vivo de Séneca* (Buenos Aires, 1944), *La agonía de Europa* (Buenos Aires, 1945), *Hacia un saber sobre el alma* (Buenos Aires, 1950), *El hombre y lo divino* (México, 1950), *La tumba de Antígona* (México, 1967), *Claros del bosque* (Barcelona, 1977), *De la Aurora* (Madrid, 1986), *Notas de un método y Delirio y Destino* (Madrid, 1989), *Los bienaventurados* (Madrid, 1990), *Al parpadeo de la luz* (Málaga, 1991), *Los sueños y el tiempo* (Madrid, 1992).

María Zambrano fallece el 6 de febrero de 1991, su pensamiento y su memoria perviven.

## Bibliografía

María Zambrano, *el sueño creador*. Málaga: Diputación Provincial de Málaga-Consortio para el Centro Asociado de la UNED en Málaga- Fundación María Zambrano, 1999.

ORTEGA MUÑOZ, J. F. *María Zambrano. Su vida y su obra*. Málaga: Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia, 1992.

ZAMBRANO, M., *La tumba de Antígona; Diótima de Mantinea*. Málaga: Litoral, 1984.